

2nd Prize

Metropolitan Coptic Church, Toronto 2003

토론토 대주교 콥트 교회

전체 단지에 응집력 및 독특한 정체성의 느낌을 부여하였다. 동시에 프로젝트를 단순히 하나의 건축 단위로만 취급하지 않도록 주의하였다. 건물들을 통해서 물리적 통로 및 부지 전체 경관과 연결된 "결정형"을 구축하였다.

동서 거리를 새로이 도입함으로써 지하 주차장(중앙)으로 가는 진입로 구성에 도움을 주었다. 이렇게 하여 순전히 거리가 제공하는 시설을 통해 최대 1,900대가 주차 가능한 공간으로 진입할 수 있게 하였다. "교회 앞뜰"과 유치원을 남쪽으로, 주거 단지 정원을 북쪽으로 면하고 있는 이 거리 둘레에는 나무가 심어져 있으며 이번 프로젝트의 핵심이기도 하다. 그리고 이 거리가 차후에도 확장 개발될 수 있을거라 예상하고 있다. 동쪽으로 거리가 확장됨으로써 미세한 결정형 도시 주거 지역이 콥트식으로 또는 다른 방식으로 변화하는 것이다.

이처럼 새로 구성된 거리가 단지 내 주거 및 교육용 건물간의 내부 관계를 형성하고 있는 한편, 남서부에 있는 광장은 성당, 박물관 커뮤니티 센터로 가는 대도시 스케일의 문턱 역할을 한다. 이곳에 공공의 접근 지점들을 추가적으로 곳곳에 배치하였다. 교회 계단들 사이 동쪽에서 앞으로 가다 보면 주일학교와 탁아시설로 이어진다. 동서로 이어진 통로는 성당의 북쪽과 새로운 거리를 모두 통과하고 있으며, 엇갈리게 배치한 남-북의 건물 단지와 공간을 통해 스틸스 거리와 주요 성당 광장에서 아카디아로의 보행자 이동이 가능하도록 만들었다.

또한 도시 경관을 프로젝트 전체에 걸쳐 이용하였다. 가로수들도 서로 다른 종류로 선택해, 각각 다르게 배치하였으며 잔디밭 및 자연 경관 역시 이처럼 의도하였다. 지형은 도시의 표면을 통해 조절할 것이다. 서로 다른 부분에 식별 가능한 특징을 제공하고, 나무들로 이루어진 안락한 조정 효과를 거두는 한편, 이를 통해 고요하면서도 상징적인 녹지대-교회 앞뜰을 구성해 아동들을 위한 편안한 놀이 공간 및 학습, 산책, 격의없는 모임, 대규모 이벤트를 위한 공간이 이루어지는 마당으로 활용할 수 있게 한 것이다. 또한 주차장이 매우 넓기 때문에 적절한 구역적 깊이를 줌으로써 토양 교체가 가능하고 튼튼한 녹지대 조성이 가능하도록 구성하였다.

The urban design strategy provides coherence to the whole complex and a sense of unique identity, while it eschews treating the project as a single piece of architecture - it is neither a mega-project nor a self contained enclave. Buildings establish a "grain" connected with both physical passage and view through the site, they do not seek to dictate a definitive language that need be adopted.

The introduction of a new east-west street serves to organize ramped access to underground parking (cut into a central median) thereby making the means of entrance into a 1,900 car garage (at full build out) into the amenity that a genuine street offers. Facing the "Church Yard" and the kindergarten to the south and residential garden courts to the north, this new tree-lined street becomes the spine of the project. It is our hope that this street may be extended into future development to the east where a finer grained urban neighbourhood might extend-Coptic or otherwise. While the street organizes the new neighbourhood's internal relationships of residential and institutional buildings, the plaza to the southwest is a metropolitan-scaled threshold to the Cathedral, Museum and Community Centre. The site is fissured with additional points of public access. On foot from the east between churches stairs lead to the Sunday School and daycare facilities Passage from east to west is possible all along the north side of the Cathedral and along the proposed street, while a staggered north-south grain of buildings and spaces permits pedestrian movement from Steeles and the main Cathedral plaza to Acadia.

An urban landscape is used throughout the project. Different species and arrangements of street trees, lawns, and hardscapes are intended. Surfaces will articulate the territory of the project, lending identifiable character to its different parts, creating the sheltering amenity of trees, the cool and symbolic presence of greens-the church yard-soft play areas for children, shaded courtyards for study, strolling and casual congregation and monumental spaces for large scale events. The scope of parking is large;



Robert Levit Studio with David Oleson Canada

로버트 리빗 스튜디오 + 데이비드 올슨 캐나다





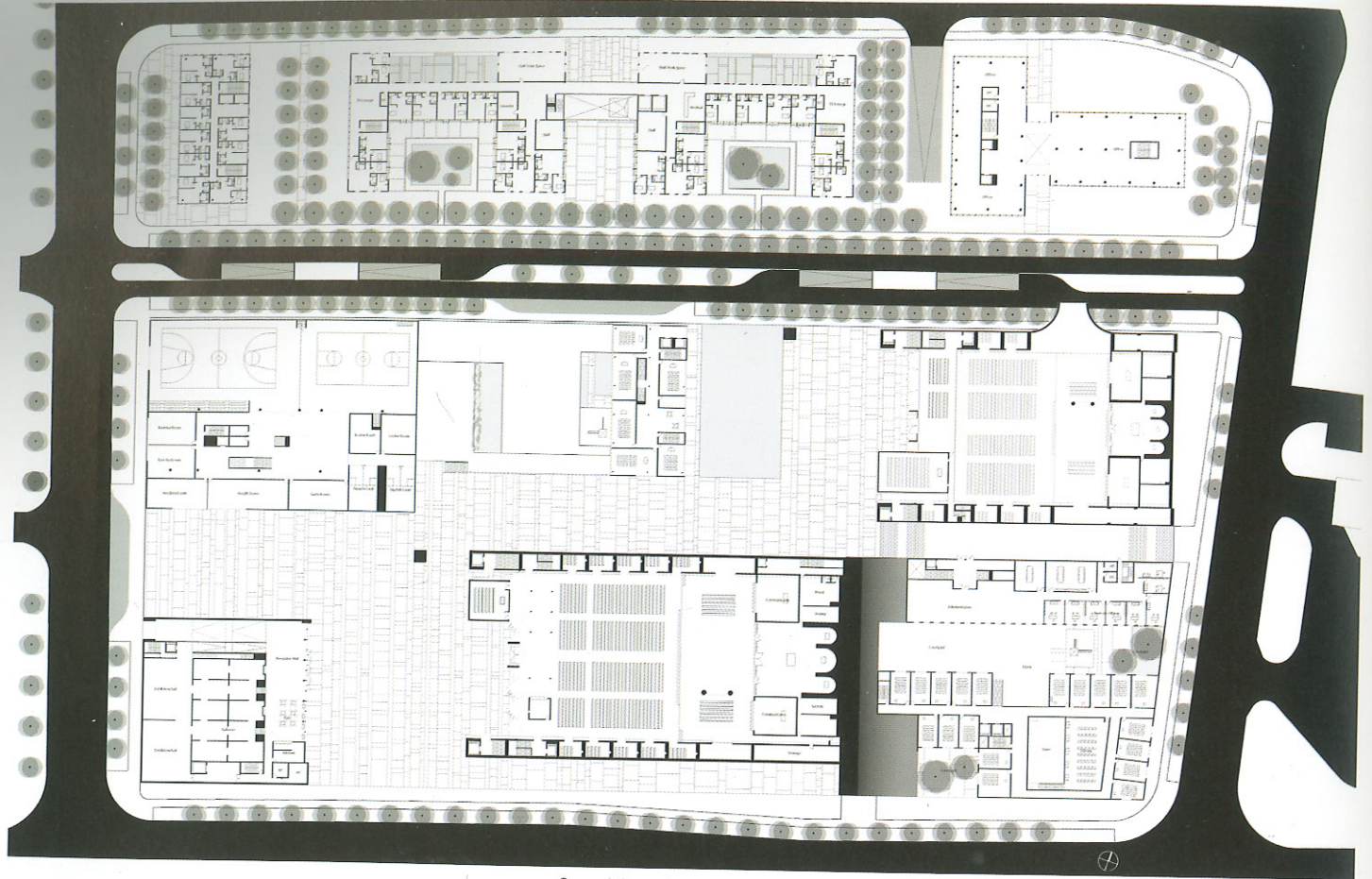
Bishop to Church



Church to Residence







Second Floor + Landscape Plan

